

SLASH/

22 octobre 2026

Twitter

Newsletter

Connexion

Rechercher

Facebook

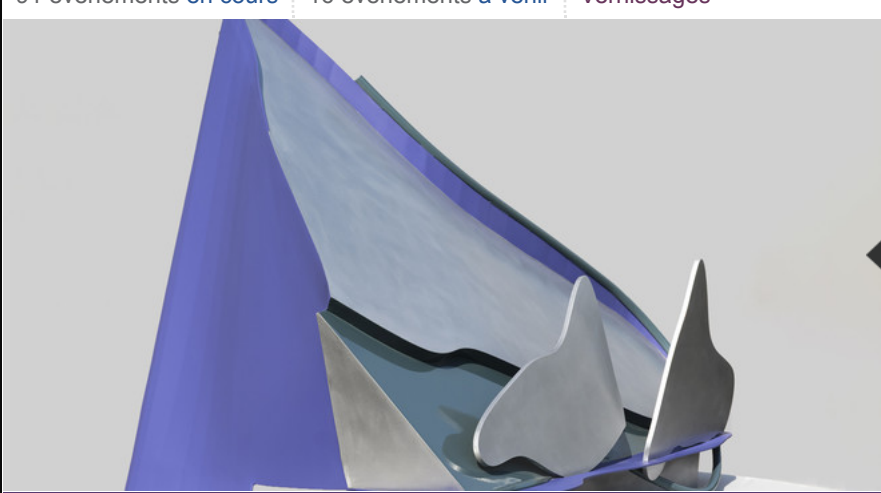
Accueil

Français

91 événements en cours

16 événements à venir

Vernissages



Arlene Shechet — Kind of Blue

Exposition Galerie Lelong

Encore 24 jours

La Galerie Lelong présente une exposition d'Arlene Shechet, figure majeure de la sculpture, qui a contribué à redéfinir la place de la céramique dans l'art contemporain. Réunissant des sculptures récentes, l'exposition offre une vision resserrée de l'œuvre d'une artiste qui appréhende la sculpture comme un processus de transformation.

Expositions — Notre sélection



Mounir Ayache — Léon l'Africain : 2527

Le Cube Garges

Dans 2 jours



Gina Pane — A Hot Afternoon

Beaux-Arts de Paris

Palais des Beaux-Arts

Encore environ 2 mois



Lubaina Himid — A Fashionable Marriage of

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Commence demain



Louise Bourgeois — Extrême tension of 1

Bibliothèque nationale de France

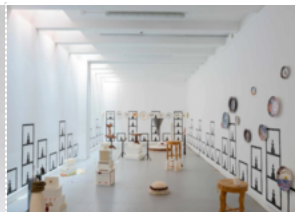
Encore 4 mois



Jakob Lena Knebl — Waiting for the Sound

Galerie Loevenbruck

Commence demain



Maissane Alibrahimi — Abraz

La Ferme du Buisson

Encore 3 mois

L'actualité de l'art

A venir



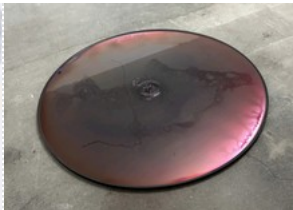
Ashley Hans Scheirl — Petrol M'other Paris

A venir

Commence demain

Les opérations trans* ont toujours occupé une place centrale chez Ashley Hans Scheirl. Sous le titre Petrol M'other Paris à la galerie Loevenbruck, Scheirl nous surprend par une variété toujours plus grande de matériaux et de techniques et met en évidence la dimension fragile et mortelle de l'existence en ces temps de malheur et de transformation accélérée.

Galerie Loevenbruck

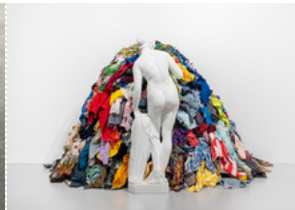


Demande au vide

Encore 3 mois

Réunissant des œuvres de David Askevold, Hanne Darboven, Charlotte Houjette & Cooper Jacoby, Ines Sivimaki, Boris Kurd, Marisa Harano et Naoki Sutter-Shudo, l'exposition Demande au vide au Centre d'art contemporain Passages de Troyes explore des conceptions du temps qui débordent le modèle linéaire de la causalité et ouvrent sur d'autres modes d'interprétation.

Centre d'art contemporain Passages



Michelangelo Pistoletto — Avant et Après l'Arte Povera

Encore 3 mois

Galleria Continua présente, dans ses espaces d'exposition parisiens, au cœur du Marais, l'exposition personnelle de Michelangelo Pistoletto, Avant et Après l'Arte Povera. Des années 1960 à nos jours, le parcours retraçé près de soixante-dix ans de recherche et met en lumière la capacité de Pistoletto à transformer constamment ses outils et ses langages sans perdre la cohérence de sa vision.

Galleria Continua / Paris Marais

A venir



Art Basel Paris — 2026

A venir

Commence demain

Du 23 au 25 octobre 2026, Art Basel Paris investit à nouveau le Grand Palais pour une cinquième édition qui confirme la place de la capitale française parmi les centres névralgiques de la création contemporaine. Première édition placée sous la direction de Karin Crippa, la foire réunit 217 galeries issues de 41 pays e... Grand Palais – La nef

Derniers Jours



Jin Ham — Micromégas — 2nd volet — Saturne

Derniers jours

Encore 10 jours

Le second volet de l'exposition de Jin Ham à la galerie Dohyang Lee, intitulée Micromégas, donne un nom propre aux sculptures anthropomorphes microscopiques auxquelles l'artiste confie vie à travers son unique outil, le bout de ses doigts. Les œuvres exposées montrent simultanément le soi enroulé dans l'inconscient de l'artiste et l'identité relative d'autrui.

Galerie Dohyang Lee

A venir



Bandes d'hystériques — Un film de Kita Bauchet

Dans environ un mois

Une projection dans le cadre du Mois du film documentaire 2026 et en présence de la réalisatrice. Synopsis : * Bandes d'hystériques relate l'histoire méconnue des mouvements d'émancipation des femmes dans les années 70 en Belgique. À travers, notamment, les actions pleines d'impertinence des Dollé Mina en Flan... Centre Wallonie–Bruxelles



Frédérique Lucien — Deci, delà...

Encore environ un mois

Frédérique Lucien développe une œuvre où le dessin se déploie dans la peinture, les éditions de multiples, la sculpture, travaillant le pastel, le papier découpé mais également la terre ou la porcelaine pour des pièces de céramique ou encore le métal. Elle présente à l'Eac Camille Lambert de Juvisy sa nouvelle exposition, Deci, delà... Espace d'art contemporain Camille Lambert



Magnus Plessen — Théâtre imaginaire

Encore 24 jours

Théâtre imaginaire inauguré la représentation de Magnus Plessen à la galerie Lelong. Artiste autodidacte, il s'initie d'abord à la peinture, avant de se tourner vers la photographie et le cinéma, puis de se consacrer entièrement à la peinture. L'exposition réunit un ensemble de peintures récentes et rend compte de l'évolution récente de son œuvre.

Galerie Lelong, Matignon



Isabelle Le Minh — A Rose is A Rose is the Last Rose of Summer

Encore environ 2 mois

le Cpf présente une monographie d'Isabelle Le Minh. Intitulée A Rose is a Rose is the Last Rose of Summer, l'exposition explore de façon décalée l'histoire de la photographie, de son invention aux bouleversements contemporains. En y puisant ses matériaux et son inspiration, l'artiste a élaboré un vaste ensemble de pièces dans une approche conceptuelle, aussi humoristique que sensible.

CPIF — Centre photographique d'Ile-de-France

Magazine

Tout le magazine



FAIRE PLACE AU MONDE — CITÉ INTERNA...

Critique — Par Guillaume Benoit

Voir tous les articles

Newsletter

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez l'actualité artistique dans votre boîte aux lettres.

Email

S'inscrire

S'abonner à la newsletter :

Envoyer "Abonnement" à l'adresse notifications@slash-paris.com

Artistes en questions

Derniers jours

En voir plus

Eloise Van der Heyden — MUE(S)

Galerie Putman

Encore 3 jours

Où sont nos thunes ?

Le Centre Ignouis d'Art Contemporain

Encore 3 jours

Sarah Tritz — Je suis une économie du désir

Edience Loewy

Encore 3 jours

Per Kirkeby

Galerie Putman

Encore 3 jours

Xie Lei — Double

Musée Denys Puech

Encore 4 jours

Vernissages à venir

En voir plus

RSS

Mounir Ayache — Léon l'Africain : 2527

Le Cube Garges

Demain

RÉ-AMARRAGE — XENO-EXPOSITION — Retour de résidences

Centre Wallonie–Bruxelles

Dans 8 jours

Anais Fontanges et Matteo Louisy-Ravel — Croix de bois, croix de fer

CAC Bretagne

Dans environ un mois

Dernières brèves

En voir plus

RSS

20/10/26

L'artiste Livia Melzi remporte le Prix Art & Environnement 2026 de Lee Ufan Arles et Guerlain, avec un projet sur les vestiges antiques immergés dans le Rhône qu'elle exposera à Arles à l'été 2027.

En savoir plus

06/10/26

À l'occasion d'Art Basel Paris 2026, White Cube et la Cité de l'architecture et du patrimoine présentent à partir du 14 novembre, sur le Parvis des Droits de l'Homme à Paris, trois sculptures monumentales en bronze réalisées par l'artiste britannique Tracey Emin.

Faites nous part de vos brèves

Artistes sélectionnés



Vahan Soghomonian

Techniques mixtes



Matias Duville

Dessin, installations...



Alain Delorme

Photographie

© 2026 Slash

À propos

Rejoignez-nous

Contact

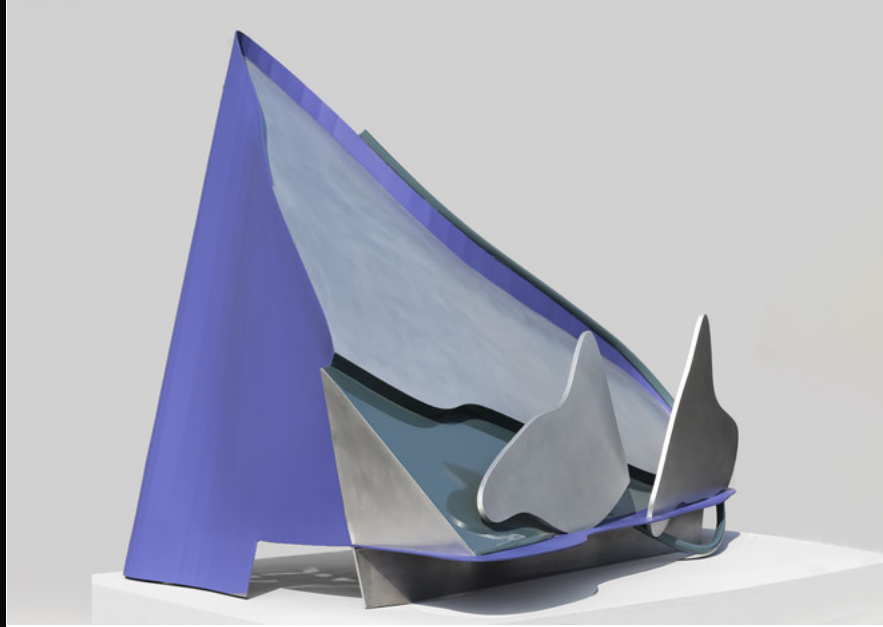
Accueil

Retour

K

Arlene Shechet — Kind of Blue

ExpositionSculpture



Arlene Shechet, Magic Mountain, 2026.
Aluminium et peinture émaillée au polyuréthane aliphatique à haute teneur en solides — 142 x 183 x 126 cm
Courtesy of the artist & Galerie Lelong, Paris

Arlene Shechet

Kind of Blue

Encore 24 jours : 19 octobre → 14 novembre 2026

La Galerie Lelong est heureuse de présenter sa première exposition d'Arlene Shechet, figure majeure de la sculpture contemporaine, qui a contribué à redéfinir la place de la céramique dans l'art contemporain au cours des vingt dernières années. Réunissant des sculptures récentes en divers matériaux, l'exposition offre une vision resserrée de l'œuvre d'une artiste célébrée aux États-Unis depuis "All At Once", une rétrospective couvrant vingt années de création, présentée à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 2015. Shechet a ensuite fait l'objet de plusieurs expositions institutionnelles, jusqu'à "Girl Group" au Storm King Art Center en 2024.

Les œuvres de Shechet se distinguent par la variété des techniques utilisées et la richesse des surfaces. En laissant volontairement visibles les empreintes de doigts, jointures, coulures, fissures et traces de cuisson, l'artiste appréhende la sculpture comme un processus de transformation. La couleur participe aussi pleinement à la construction de l'œuvre : des tons pastel — bleus, jaunes, orangés — viennent modifier la perception des matériaux. Le titre choisi par l'artiste pour l'exposition, "Kind of Blue", reflète à la fois l'importance de la couleur dans son œuvre et une certaine notion d'incertitude, un état changeant qui est au cœur de sa pratique : ses sculptures semblent à la fois stables et en mouvement, mêlant formes organiques et biomorphiques à des compositions géométriques et angulaires. Le titre fait évidemment aussi référence au célèbre album de Miles Davis et à l'art de l'improvisation du jazzman. « L'improvisation est pour moi une méthode. » dit Shechet.



Arlene Shechet, Symmer Crush, 2025 Glazed ceramic, painted and dyed hardwood and steel — 54,5 x 49,5 x 51 cm
Courtesy of the artist & Galerie Lelong, Paris

Cette approche est particulièrement sensible dans un ensemble récent d'œuvres réunies sous le titre "Touching Ground". Des structures rectangulaires aux contours irréguliers délimitent des espaces dans lesquels se déploient, selon un processus spontané, des formes d'argile modelées, découpées et assemblées. Elles offrent de multiples perspectives, et deux d'entre elles sont accrochées au mur comme en équilibre sur un seul point, évoquant des fenêtres ou des écrans d'ordinateur.

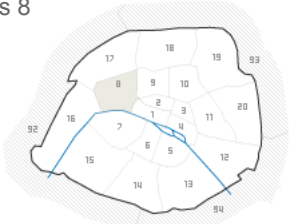
Les sculptures de Shechet semblent souvent saisies dans un état provisoire : elles penchent, plient, tiennent en équilibre, se suspendent ou paraissent tout juste s'être posées après un mouvement récent, tel l'oiseau de "Sometimes a Bird" (2025) qui accueille les visiteurs à l'entrée. Lorsqu'elle a visité pour la première fois l'espace de la galerie, Shechet a été frappée par la lumière, qui confère aux objets une vibration particulière. Dans l'espace parisien, les grandes fenêtres et les ombres des arbres jouent sur les surfaces des œuvres, à l'image de "Magic Mountain" (2026). Cette grande sculpture peinte se déploie comme un paysage autour duquel on est invité à circuler.

Galerie

Détails

Plan

08 Paris 8



13, rue de Téhéran – Second espace au 38, avenue Matignon 75008 Paris
T. 01 45 63 13 19 — F. 01 42 89 34 33
www.galerie-lelong.com
9 13 Miromesnil
9 14 Saint-Augustin
2 5 Villiers
Horaires
Du mardi au vendredi de 10h30 à 18h
Les samedis de 14h à 18h30

Programme de ce lieu

En voir plus

Mamma Andersson, Nalini Malani, Alison Saar — Estampes choisies

Encore 24 jours

L'artiste

Plus sur l'artiste

Arlene Shechet

Artiste américaine née en 1951 aux États-Unis.

© 2026 Slash

À propos

Rejoignez-nous

Contact